



CLASSE

CLASSE



CLASSE



I NLEIDING

De laatste vijftientig jaar is home entertainment volwassen geworden. U kunt nu muziek en theater beleven in het comfort van uw eigen woning, gereproduceerd door systemen die gemakkelijk de meerdere zijn van commerciële concert- en filmuitgaven. Alleen, met het gezin, of met vrienden, een high-end muziek- en theatersysteem biedt u de luxe en het gemak van privé-voorstellingen zonder dat u de deur uit hoeft. Voor hen die investeren in een Classé systeem zal zo'n belevenis adembenemend zijn.



D

E DELTA SERIE



Onze vlaggeschip Omega serie vormt de basis van alle Classé technologieën.

Omega fungeert als het platform van waaruit Classé technologieën worden ontwikkeld en verfijnd. De kennis opgedaan in de Omega ontwerpprojecten is weer toegepast in onze serie, met de codenaam Delta. De Griekse letter Delta wordt gebruikt in de wiskunde en techniek en staat voor verschil of verandering. Behalve de uitzonderlijke prestaties en het hoge niveau, zijn de Delta Serie componenten gemakkelijk te gebruiken en fraai afgewerkt. Classé Delta Serie componenten zijn zorgvuldig en met precisie gebouwd: ze zijn een toonbeeld van de betrokkenheid van onze mensen.





*“Liefde, liefde, liefde,
dat is de kern van
het genie.”*

-Mozart

Wij houden van wat we doen. Wij willen dat onze audio- en videoapparatuur perfect is en doen daarvoor bijna het onmogelijke. Zo luisteren we ontelbare uren naar onderdelen, proberen verschillende schakelingen en print layouts uit, onderzoeken de manier waarop een systeem zou moeten werken en discussiëren over het kleinste detail.

Bij Classé telt elk detail, hoe klein ook. Wanneer alles klopt, stijgt de apparatuur boven zichzelf uit. Het doel voor de Classé Delta serie is simpel: u dient zó tevreden te zijn dat u vergeet dat ze bestaat. Of u nu met het gezin kijkt naar een hoofdfilm, wegdroomt bij dierbare muziek; opgaan in de belevenis, daar gaat het om. Met de Classé Delta serie geniet u van uw favoriete artiesten wanneer u maar wilt.

Denk u eens in: de luxe en het gemak van privé voorstellingen thuis – zonder in de rij te hoven staan!





CA-2100 EINDVERSTERKER

V E R S T E R K E R S

De eindversterker is de krachtcentrale en de laatste schakel in de elektronische keten. Grote reserves voeden de zware uitgangstrappen, die op hun beurt worden gestuurd door een delicaat ingangssignaal. Het doel is vergrootte en exacte kopieën te creëren van het ingangssignaal vanuit een schoon en welhaast ongelimiteerd reservoir aan vermogen. Deze krachtige uitgangssignalen dienen tot het sturen en volstrekt controleren van de luidsprekers onder voortdurend wisselende omstandigheden. Perfectie is zowel een uitdaging als een moeilijk te bereiken doel. Onze vlaggenschip Omega Serie versterkerontwerpen zijn onze beste en meest ambitieuze. Ze worden door Classé gebruikt om de grenzen van klank en technische prestaties te verleggen, de kosten zijn daarbij secundair. Voor het eerst in iets aantrekkelijker geprijsde modellen bezitten alle Classé Delta serie versterkers op Omega gebaseerde schakelingen.



CA-2200 EINDVERSTERKER



CA-3200 EINDVERSTERKER

Deze versterkers staan voor de gunstigste prijs/kwaliteit verhouding die Classé ooit bood. De Delta serie versterkers delen op essentiële punten identieke schakelingen, wat bijdraagt aan de prestaties bij het gebruik van meerdere Classé versterkers in een meerkanaal systeem. De eindtrappen zijn ontwikkeld voor 100 en 200 watt versies. Deze modules zijn ontworpen voor één, twee, drie en vijf kanalen modellen. Deze efficiënte benadering zorgt voor consistente prestaties over de gehele serie, waardoor Delta serie versterkers buitengewone prestaties leveren voor minder van buitengewone bedragen. Onder de eigenschappen van de Delta serie zijn een symmetrische ingang, overbemeten voedingen en overmaatse eindversterkers voor de hoogste prestaties bij elk uitgangsniveau en met elke luidspreker. Verbeterde beveiligingsschakelingen en intelligente voedingsstabilisatie dragen bij het resultaat en de levensduur van de Delta serie versterkers, terwijl RS-232, IR en DC trigger voorzieningen ze zeer geschikt maakt voor speciale of geïntegreerde systeemtoepassingen.



“De wiskunde biedt vooral orde, symmetrie en beperkingen; dat zijn de puurste vormen van schoonheid.”

-Aristotle





CA-5100 EINDVERSTERKER



CA-5200 EINDVERSTERKER

De beide eindversterkers CA-2100 en CA-2200 leveren resp. 100 en 200 watt aan 8W. De CA-2100 vormt een nieuw instapniveau voor Classé prestaties, terwijl de CA-2200 eenvoudigweg onze beste stereo versterker is. De CA-3200 en de CA-5200 bieden 3 x 200 watt en 5 x 200 watt, gebaseerd op dezelfde kanalen als in de CA-2200.

De CA-1500 is een 5 x 100 watt model, gebaseerd op CA-2100 techniek. De voedingen zijn in de meerkanaal modellen in verhouding groter om het grotere vermogen te kunnen leveren zonder aan prestaties in te boeten.

De CA-M400 is een 400 watt mono versterker. Geheel





CAP-2100 GEÏNTEGREERDE
EINDVERSTERKER



CA-M400 EINDVERSTERKER

symmetrisch, maakt ook de CA-M400 gebruik van onze 200 watt modules, maar nu symmetrisch geconfigureerd. Eén moduul versterkt het geïnverteerde signaal, de andere het niet-geïnverteerde signaal. Onze symmetrische opzet heft ruis en vervorming op en zorgt voor een groot vermogen zonder het aansturen van lage impedanties te beperken. Muziek liefhebbers die het voordeel wensen van high-end mono versterkers en meerkanalen enthousiasten die zich deze oplossing kunnen veroorloven, zullen in de CA-M400 een ideale versterker vinden voor een compromisloos Delta serie Classé systeem. Voor een gedetailleerde omschrijving kijkt u op de Classé website: www.classeaudio.com



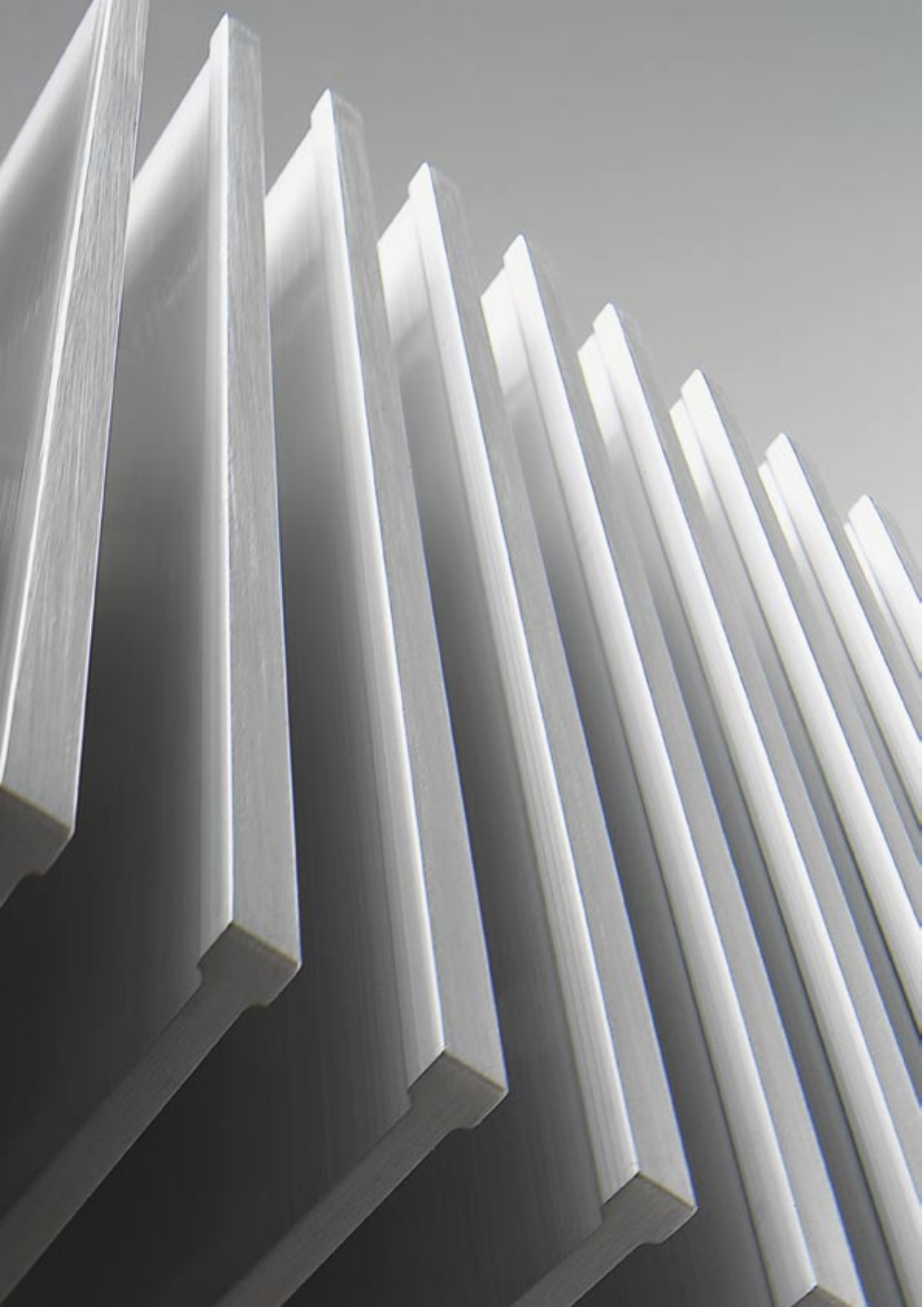


SOLOMON R. GUGGENHEIM TH









CLASSE

phono

CD

Tuner

DVD

Music Server

tape

61.0

STANDBY

MENU

CP-700



CP-700 VOORVERSTERKER



CP-500 VOORVERSTERKER

V O O R V E R S T E R K E R

Voorversterkers worden algemeen beschouwd als de poortwachters van een hoogwaardig audiosysteem.

De primaire functies zijn duidelijk: regeling van het volume en het kiezen van de bron. Om deze taken te vervullen zonder de prestaties aan te tasten, ontwikkelt Classé de modernste analoge schakelingen. Wij investeren in eersteklas onderdelen en leggen de signaalwegen, voedings- en massalijnen uiterst nauwkeurig om de prestaties van onze ontwerpen te optimaliseren. Wij isoleren elke ingang volledig om elke interactie tussen bronnen tegen te gaan. Onze uiterst precieze, symmetrische volumeregelaar zijn losgekoppeld van de ingangsverbindingen en andere systeemcomponenten voor een zo neutraal en consistent mogelijk gedrag, ongeacht de stand van de volumeregelaar. Kortom, wij overwegen zorgvuldig de consequenties van elk detail in het ontwerp omdat alles belangrijk is.

De Classé CP-500 en CP-700 zijn uitstekende voorbeelden van aandacht voor details, superieure prestaties en waarde. Beide maken gebruik van geheel symmetrische schakelingen, geïmplementeerde symmetrie die ruis en vervorming elimineert. De CP-700 bereikt de hoogste prestaties door gebruik te maken van een externe low-noise voeding. Hij heeft ook onafhankelijke symmetrische en asymmetrische signaalwegen die afzonderlijk worden behandeld.

Beide voorversterkers zijn simpel en elegant te bedienen en te besturen via een TFT aanraakscherm, RS-232 en IR afstandsbediening.



SSP-600 SURROUND SOUNDS
PROCESSOR

P ROCESSOREN

Surround Sound Processoren hebben een veel uitgebreidere taak dan stereo voorversterkers. Naast het regelen van het volume en het kiezen van de bron voor stereo en meerkanalen analoge bronnen, schakelen Classé SSP's ook digitale audio en zowel Standaard als High Definition videobronnen. Digitale bewerking van talloze digitale audioformaten en ingebouwde meerkanalen digitaal/analoog omzetting maken met onze processoren de integratie van een groot aantal audio- en videobronnen mogelijk. Het resultaat is een reeks veelzijdige en gemakkelijk te gebruiken processoren die een uitzonderlijke tegenwaarde en gemak bieden. De SSP-300 en SSP-600 zijn volledige 7.1 kanalen processoren en geschikt om vrijwel elk discreet meerkanalen formaat te decoderen. Ze bieden daarnaast digitale nabewerkingsfuncties en behandelen flexibel meerkanalen analoge audiosignalen. Speciale functies zoals het Classé aanraakscherm vereenvoudigen en verbeteren de bediening van al te vaak complexe systemen.





“Geef me de al de luxe van het leven en ik zie af van de noodzakelijkheden.”

- Frank Lloyd Wright



SSP-300 SURROUND SOUND PROCESSOR

Als hart van een meerkanaal systeem, bewerken de Classé SSP processoren naadloos de verschillende audio- en videoformaten via een gemakkelijk te gebruiken controller.

Prestaties, functionaliteit en vormgeving brengen de SSP-300 en SSP-600 aan de top van hun klasse. De SSP-600 is op hetzelfde processor platform gebaseerd, gaat nog verder dan de mijlpaal die al door de SSP-300 was gevestigd. De SSP-600 biedt verbeterde audio dankzij een symmetrische analoge ingang en 7.1 kanalen symmetrische analoge uitgangen. Een afzonderlijke analoge voeding zorgt voor optimale prestaties van deze kritische analoge schakelingen.

Voor een gedetailleerde omschrijving kijkt u op de Classé website: www.classeaudio.com





CDP-102 CD-SPELER



CDP-202 CD-SPELER

B RON COMPONENTEN

Uit ervaring weten we dat elk detail telt. We hebben geleerd dat kleine, schijnbaar onbelangrijke vervormingen samensmelten en optellen bij andere schijnbaar onbelangrijke vervormingen. Elke component in het systeem voegt zijn eigen, kleine, schijnbaar onbelangrijke vervorming toe tot uiteindelijk er geluid en beeld verschijnt met de som van alles dat in het systeem verkeerd is gegaan. Misschien niet de meest bemoedigende gedachte, maar wel belangrijk wanneer we een echt high fidelity entertainment systeem willen opbouwen.

Wanneer elk onderdeel het signaal in zekere mate aantast, zullen we veel moeite moeten doen om het signaal nauwkeurig van de disc, de uitzending of welke bron ook, te destilleren. Deze eenvoudige logica wordt door onze oren bevestigd: beginnen we met een beter signaal, dan horen we ook een beter signaal. Een topklasse entertainmentsysteem begint met Classé bronnen. Onze Delta serie biedt een reeks discspelers in verschillende configuraties, passend bij uw specifieke wensen.

De CDP-102 en de CDP-202 zijn enkelvoudige CD-spelers met zowel symmetrische als asymmetrische analoge uitgangen. Daar zij zijn voorzien van hetzelfde disc aftastsysteem



CDP-300 DVD-SPELER



CDP-502 REFERENTIE DISC SPELER



CDT-300 UNIVERSEEL DISC
TRANSPORT

als onze andere Classé Disc spelers, kunnen zij ook DVD-

Audio en de andere disc formaten lezen die worden ondersteund door de CDP-300 DVD-Speler. De CDP-202 biedt de hoogste prestaties, voor een ware referentie audioweergave.

De CDP-300 beschikt over zes hoogwaardige analoge audio-uitgangen, naast progressive scan en geschaalde analoge en digitale video. De CDP-300 levert een videosignaal voor alle formaten van de HDTV specificatie, inclusief 1080p op HDMI. Net als bij andere Delta serie disc spelers heeft de CDP-300 een TFT controle beeldscherm en een aanraakscherm voor betere gemakkelijkere bediening.

Het loopwerk van de CDT-300 is ontwikkeld voor home theater toepassingen, exclusief voor digitale audio verbindingen. Eigenlijk is het een CDP-300 zonder analoge audio-ingang.

Voor het ultieme referentie kwaliteit twee kanalen audio en HD video, is de CDP-502 Reference Disc Player een combinatie van het audiodeel van een CDP-202 CD-speler en het videodeel van onze CDP-300 DVD-speler op één hoogwaardig CD/DVD chassis.

Voor een gedetailleerde omschrijving kijkt u op de Classé website: www.classeaudio.com





C

LASSÉ GELUID & BEELD

Hoogwaardige entertainment systemen entertain. Soms is de voorstelling overrompend. Dan weer angstaanjagend, spannend of hilarisch. Deze en andere emoties worden realistischer gevoeld naarmate beeld en geluid beter worden gereproduceerd. Wij van Classé hebben ons ten doel gesteld elektronische componenten te bouwen die zulke emoties overtuigend en levensecht reproduceren.

Het kiezen, omzetten, bewerken, aanpassen en versterken van audio- en videosignalen in verschillende analoge en digitale vormen is gecompliceerd, maar niet kostbaar. Er zijn talloze onderdelen die dat kunnen voor een opmerkelijk lage prijs. Verschil is er echter wel. Sommige systemen zijn volstrekt superieur aan andere. Waar het om gaat is het verschil tussen functioneren en entertain, dat is het waar het Classé om gaat. Het gaat ons niet zomaar om beeld en geluid. Classé beeld en geluid zijn bijzonder omdat zij entertainment bijzonder maken.

Bijzondere Klank

Evenwichtig van de laagste tot de hoogste noot

In algemene zin is het ons doel te voorkomen dat onze apparatuur aandacht voor zichzelf trekt door bepaalde delen van het audio- of videospectrum te benadrukken. Een systeem dat te donker of te helder klinkt, te briljant of te dof, met te veel midden of te weinig, zal bepaalde opnamen bevoordelen over andere.

Het resultaat daarvan is dat slechts een klein deel van de platencollectie min of meer correct klinkt. Een Classé systeem is evenwichtig over het gehele audiospectrum zodat u van alle beschikbare opnamen optimaal kunt genieten.

Vrij van scherpte en hardheid

Om optimaal plezier van een audiosysteem te kunnen hebben, is het noodzakelijk dat klanken die zacht en delicaat horen te zijn ook zo worden weergegeven.

Anderzijds zijn sommige geluiden bewust scherp en dienen ook zo weergegeven te worden; de apparatuur dient neutraal te zijn. Systemen die geen scherpte of hardheid toevoegen, klinken helderder en levensechter. En minstens even belangrijk: u kunt er uren naar luisteren zonder luistermoe te worden.

Wanneer u moe wordt na een korte tijd luisteren, dan bestaat de kans dat vervorming zoals scherpte en hardheid een rol spelen in de weergave van de muziek of het filmgeluid. Een Classé systeem is geheel vrij van scherpte en hardheid en staat uw muzikale of geluidsbelevens nimmer in de weg.

Perceptie van toon, ruimte en timing

Bepaalde eigenschappen bepalen misschien meer dan alle andere de kwaliteiten de muzikaliteit en het aansprekende van audiosystemen. Dergelijke eigenschappen worden omschreven in muziektermen als toon, ruimte en timing en die zijn nauw verwant aan de dynamische eigenschappen van een audiosysteem. Het weergeven van klanken die alleen maar luid zijn, is simpel. Zachte klanken? Evenmin een punt. Maar een systeem dat beide kan, en gelijktijdig, moeiteloos kan omschakelen van het een naar het ander, dat is inderdaad bijzonder. En nog zeldzamer zijn systemen die al die uitdagende omzettingen moeiteloos op alle frequenties kunnen uitvoeren. Dát is bijzonder.

Kunt u het verschil in toonhoogte onderscheiden tussen twee slagen op een drum waar de stick twee verschillende plaatsen raakte? Deze en andere subtiele details maken het verschil tussen opmerkelijke

audiosystemen en gewone. Luister eens naar een Classé systeem en u begrijpt wat we bedoelen. U zult ook worden meegesleept door de details in het fundament van de muziek – ritme en klank – daar gaat het om.

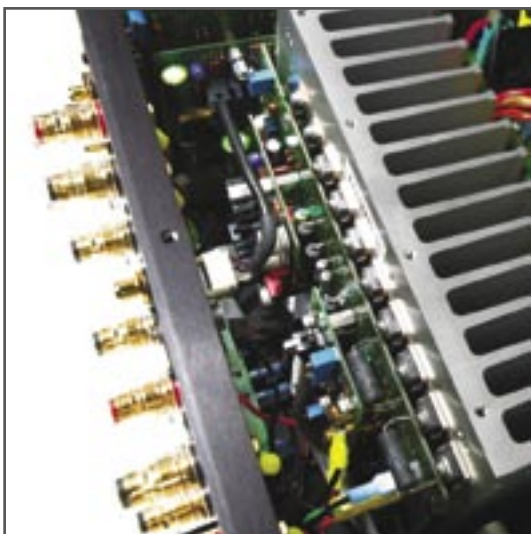
Nauwkeurig ruimtebeeld

Veel opnamen komen tot stand in een studio, soms met niet-akoestische (elektronische) instrumenten en vaak met musici die hun partijen afzonderlijk opnemen. Anders gezegd, het zijn opnamen waarvan geen werkelijkheid bestaat; het zijn geen registraties van klanken die door mensen worden gemaakt die samen spelen op akoestische instrumenten. Het zijn moderne impressies van bestaande muziek en theater kunstvormen. Ze zijn bedoeld om tot leven te komen in uw woonkamer of waar u ze ook afspeelt. Ongeacht of een opname een registratie is van een muzikaal evenement, dan wel is gecreëerd om in uw kamer tot leven te komen, bijzondere systemen spelen altijd een belangrijke rol in deze grote illusie.

Veel van het plezier in een geweldig audiosysteem ligt in de mate waarin het de illusie kan wekken dat het toneel zich in onze woonkamer bevindt. Bij filmgeluid is het geluid veelal kunstmatig, een fantasie die de illusie moet wekken dat u iets doet dat u nog nooit heeft gedaan. Zo kunt u zich aan boord van een ruimteschip wanen of lopend in de jungle – iets dat de meeste van ons nooit zouden doen. Hoe dan ook, het is de taak van een audiosysteem dient de plaatsing van de geluiden te reproduceren en hoe deze bewegen in een driedimensionale ruimte zodat wij het beleven als iets reëls, als de beste plaats in een concertzaal of op weg naar een ander sterrenstelsel. Dat verschijnsel noemen we ‘ruimtebeeld’ en een Classé systeem behoudt de complexe ruimtelijke informatie en de faserelaties binnen de registratie om de illusie waar te maken – en overtuigend.

Elk genre

Opmerkelijke audiosystemen zijn eigenlijk een seizoenkaart op uw favoriete bioscoop en concertzaal, waar ook ter wereld. Of het nu een opera is, een openlucht jazzfestival of een actiefilm, betere systemen recreëren de unieke geluiden die daarbij horen. Menselijke stemmen, piano's, krekels en straalmotoren zijn totaal verschillende geluiden en Classé systemen zijn ontwikkeld om al die geluiden overtuigend te reproduceren. Anders gezegd, de kwaliteiten die noodzakelijk zijn om elk subtiel detail of schokkende klank accuraat weer te geven zijn in een Classé systeem aanwezig.





Geschied voor goede en slechte opnamen

Een aantal van de belangrijkste muziek- en theateropnamen zijn al enige tientallen jaren geleden opgenomen, onder moeilijke omstandigheden of met relatief primitieve opnameapparatuur. Op een of andere manier echter maken zeer goede systemen de technische beperkingen van die opnamen minder hinderlijk. Denk aan een oud kunstvoorwerp of een satellietfoto. Alleen met de meest zorgvuldige behandeling en met moderne technologie kunnen de kleinste details worden weergegeven en de waarheid onthuld. Classé systemen zijn hun prijs waard omdat ze de waarheid onthullen en de schoonheid laten horen in al uw favoriete uitvoeringen.

Opmerkelijk Beeld

Net als bij audio, speelt video een rol in de grote illusie, in het realistisch maken en toevoegen van diepte aan de belevens. Een optimale beeldkwaliteit is even belangrijk als een optimale geluidskwaliteit en we hebben er alles aan gedaan om ook de beeldkwaliteit op een uitzonderlijk niveau te brengen.

Kleurzuiverheid

Of het nu gaat om de groene grasmat van een voetbalveld of een artistieke impressie van het oppervlak van Mars, kleurzuiverheid is een fundamentele eis bij een high fidelity videosysteem. Bij Classé zien we er zorgvuldig op toe dat de video signaalwegen alle frequenties doorlaten zonder bij bepaalde kleuren iets weg te laten of toe te voegen.

Nauwkeurige grijsschaal van wit naar zwart

Het vermogen van uw videosysteem om nauwkeurig zwart/wit te kunnen verwerken is een cruciaal punt in de zuiverheid van de kleurweergave. Het verschil tussen het zwartste zwart en het witste wit bepaalt het dynamisch bereik van het videosysteem. Het nauwkeurig weergeven van elke grijsstint zorgt ervoor dat de kleuren en de beelden met de juiste helderheid worden weergegeven. Classé voedingen spelen een grote rol in de ondersteuning van de nauwkeurigheid van de grijsschaal in de signaalwegen, zelfs bij de meest veeleisende omvang van het videosignaal.



Resolutie

Net als bij audio kan de resolutie op elk punt in de videoketen worden beperkt. Zorgvuldige behandeling en bewerking van de signalen en door het gebruik van eerste klas onderdelen levert Classé de hoogst mogelijke resolutie van een groot aantal videobronnen.

Zonder ruis, korrel en bijeffecten

Classé componenten verwerken zowel analoge als digitale videosignalen. Voedingen met een grote bandbreedte en geringe ruis zijn essentieel voor het reproduceren van een schoon en gaaf signaal. Digitale processing voegt daar nog een extra complicerende factor aan toe; het wegwerken van bijeffecten is daarbij primair. Gewone videosystemen bieden op papier vaak een indrukwekkende resolutie, maar missen de kwaliteit om hinderlijke bijverschijnselen te vermijden. Dankzij eerste klas onderdelen, hoogwaardige massalijnen en een zorgvuldige print lay-out bereikt Classé opmerkelijke resultaten – video zonder bijeffecten.

Geschild voor een groot aantal beeldschermen

Versterkers moeten kunnen functioneren met verschillende luidsprekers, zo moeten ook videospelers en processoren het beste bieden met de meest uiteenlopende beeldschermen. Classé benadert dit onderwerp op verschillende niveaus. Om de prestaties te optimaliseren zijn robuuste uitgangstrappen ontwikkeld voor composiet, S-video, component en HDMI verbindingen. Een variabele resolutie maakt het optimaliseren van de prestaties met een specifiek beeldscherm mogelijk. Het resultaat is een opmerkelijke kwaliteit met een groot aantal verschillende videobronnen en beeldschermen.

Vlekkeloze omzetting van videoformaten

Naast de ondersteuning van hoogwaardige prestaties van meervoudige videobronnen, zetten Classé processoren binnen het digitale domein formaten om. Het resultaat is een vereenvoudigd verbindingssysteem en de bediening en verbeterde prestaties met hoge resolutie beeldschermen.

Waar het audiosysteem vaak wordt gewaardeerd voor het vangen van de emotionele component, gaat het bij het videosysteem om de overtuigingskracht. Gecombineerd leiden audio- en videoweergave op het hoogste niveau tot een opmerkelijke entertainment belevenis. Classé bouwt componenten die waarlijk entertainment bieden.



T ECHNISCHE GEGEVENS

Ons doel is perfectie: perfecte uitvoering, perfecte bediening en perfecte prestaties. Uiteraard wordt dit doel nog in geen enkel product bereikt. Niettemin, bij Classé dagen we onszelf voortdurend uit om steeds weer een beperking op te heffen en u de uitvoering te bieden zoals die oorspronkelijk was bedoeld.

In technische termen komen we dicht bij die perfectie. De kleine vervormingen die nog resteren, zijn uitsluitend met zeer nauwkeurige meetapparatuur vast te stellen. En het verwerken van complexe golfvormen in onze hersenen voorkomt dat gemakkelijk voor de gek worden gehouden. We horen en zien vaak dingen die gecompliceerd zijn en moeilijk direct zijn te meten.

Deze discrepantie voedt een eindeloze discussie over de relatieve rol van kunst en wetenschap bij de constructie van high-fidelity entertainment systemen. Bij Classé wordt alle mogelijke moeite gedaan om objectief te observeren en objectieve criteria voor prestaties vast te stellen. Uiteindelijk gaat het om wat we zien en horen.

De technische gegevens die we publiceren zijn bedoeld om uw technische vragen te beantwoorden en maken het mogelijk de modellen in het programma van Classé te vergelijken. Vergelijken met de cijfers van andere fabrikanten kan misleidend zijn, daar andere fabrikanten vaak vrijere meetmethoden gebruiken en optimistischer zijn in hun technische aannamen. Vertrouw daarom primair op wat u ziet en hoort.



Versterkers **CA-2200/CA-3200/CA-5100/CA-5200/CA-M400/CA-2100**
(balanced inputs)

Spanningsversterking	29,1dB	Type	Nominaal opgenomen vermogen
Bandbreedte	155kHz (-3dB), 22kHz (-0,1dB)		
Bandbreedte (CA-5100)	127kHz (-3dB), 22kHz (0,1dB)	CA-5200	1056 W
Fase	< -10° (22kHz)	CA-3200	672 W
		CA-5100	575 W
Gevoeligheid		CA-2200	480 W
CA-2200/CA-3200/CA-5200	1,4 V RMS	CA-M400	480 W
CA-M400	2,0 V RMS	CA-2100	260 W
CA-2100/CA-5100	1,0 V RMS		

Vermogen/Kanaal (continu)

(120 V AC lichtnet, 1 kHz signaal tot 1% THV+Ruis in een ohmse belasting, alle kanalen uitgestuurd)

Belasting (ohms)	CA-M400	CA-2200	CA-3200	CA-5100	CA-5200	CA-2100
8Ω	400 W	200 W	200 W	100 W	200 W	100 W
4Ω	800 W	400 W	390 W	190 W	370 W	200 W

THV+Ruis

(ongewogen, 10 Hz – 500 kHz bandbreedte, 1 V RMS/1 kHz ingangssignaal, behalve CA-2100 en CA-5100; 0,8 V RMS in)

Belasting (ohms)	CA-M400	CA-2100, CA-2200, CA-3200, CA-5200	CA-5100
Geen	0,001%		0,002%
8Ω	0,003%		0,003%
4Ω	0,005%		0,004%

Ruis	FFT ruisvloer pieken totaal beneden -95 dBV (ingangen kortgesloten)
------	--

S/R-Afstand (relatief t.o.v. 1 kHz sinus, max. uitgangsspanning in 8W)

CA-M400	CA-2200/CA-3200/CA-5200	CA-2100/CA-5100
112 dB	108 dB	105 dB

Product	Hoogte	Diepte (zonder pluggen)	Breedte	Gewicht bruto	Gewicht netto
CA-2200	222 mm (8,75")	470 mm (18,5")	445 mm (17,5")	42 kg (92 lbs)	36 kg (80 lbs)
CA-3200	222 mm (8,75")	470 mm (18,5")	445 mm (17,5")	46 kg (102 lbs)	41 kg (90 lbs)
CA-5100	171 mm (6,75")	470 mm (18,5")	445 mm (17,5")	40 kg (88 lbs)	34 kg (75 lbs)
CA-5200	222 mm (8,75")	534 mm (21,0")	445 mm (17,5")	60 kg (133 lbs)	55 kg (121 lbs)
CA-M400	222 mm (8,75")	470 mm (18,5")	445 mm (17,5")	43 kg (94 lbs)	37 kg (82 lbs)
CA-2100	121 mm (4,75")	419 mm (16,5")	445 mm (17,5")	25 kg (55 lbs)	21 kg (47 lbs)



Type	CAP-2100
Frequentiebereik	10Hz to 22kHz ± 0.1 dB
Vervorming (THV+Ruis)	0.005% (unweighted, 0.8Vrms/1kHz input, 10Hz - 80kHz)
Analoog Deel	
Gevoeligheid	1.0Vrms (balanced input, volume 86)
S/R-Afstand	95dB typical
Kanaalscheiding	>95dB@ 20kHz
Eindversterker	
Vermogen/Kanaal (continu)	
(120 V AC lichtnet, 1 kHz signaal tot 1% THV +Ruis in ohmse belasting, alle kanalen uitgestuurd)	
Belasting (ohms)	
8 Ω	100 W
4 Ω	200 W
Ingangen	
Asymmetrische ingangen	3 paar Cinch (incl. 1 paar met pu-optie)/100 kW
Asymmetrische Tape ingang	1 paar Cinch / 100 kW
balanced inputs	1 paar XLR / 200 kW
Uitgangen	
Luidsprekers	2 paar
Asymmetrisch	
(voorversterker uit)	1 paar Cinch / 100 kW
Symmetrisch	Geen
Tape uit	1 paar Cinch
Opgenomen vermogen	
Nominaal opgenomen vermogen	260 W
Zonder signaal	125 W
Gewicht & Afmetingen	
Breedte	445 mm (17,5")
Diepte	419 mm (16,5")– exclusief aansluitingen)
Hoogte	121 mm (4,75")
Gewicht bruto	27 kg (59 lbs)
Gewicht netto	23 kg (50 lbs)

Type	CP-500	CP-700
Frequentiebereik	20 Hz – 200 kHz $\pm 0,1$ dB	20 Hz – 200 kHz $\pm 0,1$ dB
Vervorming (THV+Ruis)	0,003%	0,0012%
Analoog Deel		
Asymmetrische ingang (max. niveau)	5 V RMS	5 V RMS
Asymmetrische uitgang (Max. niveau)	10 V RMS	10 V RMS
Symmetrische ingang (max. niveau)	10 V RMS	10 V RMS
Symmetrische uitgang (max. niveau)	20 V RMS	20 V RMS
Signaal/Ruis-Afstand		
(ongewogen)	100 dB	100 dB
Kanaalscheiding	>110 dB	>110 dB
Ingangen		
Asymmetrische ingangen		
(aantal/impedantie)	3 paar Cinch (incl. 1 paar met pu-optie)	3 paar Cinch (incl. 1 paar met pu-optie)
Asymmetrische tape ingang		
(aantal/impedantie)	1 paar Cinch / 100 kW	1 paar Cinch / 100 kW
Symmetrische ingangen		
(no./impedance)	2 paar XLR / 100 kW	2 paar XLR / 100 kW
Uitgangen		
Asymmetrisch	1 paar Cinch	1 paar Cinch
Symmetrisch	1 paar XLR	2 paar XLR
Tape uit	1 paar Cinch	1 paar Cinch
Gewicht & Afmetingen		
Breedte	445 mm (17,5")	445 mm (17,5")
Diepte	419 mm (16,5") (exclusief aansluitingen)	419 mm (16,5") (exclusief aansluitingen)
Hoogte	121 mm (4,75")	121 mm (4,75")
Gewicht bruto	15 kg (33 lbs)	20 kg (45 lbs)
Gewicht netto	12 kg (26 lbs)	10 kg (23 lbs) Voorversterker 5 kg (10 lbs) Voeding
Externe voeding		
Breedte	-	127 mm (5")
Diepte	-	305 mm (12")
Hoogte	-	140 mm (5,5")





Bron Componenten	CDP-102/CDP-202/CDP-300/CDP-502
THV+Ruis	0,001% ref 1 kHz 0,001% ref 10 Hz – 20 kHz
Signaal/Ruis-afstand	107 dBFS (ongewogen), 22 Hz – 22 kHz, gebaseerd op 1 kHz, 0 dBFS, CD-resolutie referentie signaal
Audio sample rate	192 kHz
Uitgangsniveau symmetrisch	4 V RMS
Uitgangsniveau asymmetrisch	2 V RMS
Frequentiebereik	
CDP-102/CDP-300	8 Hz – 20 kHz symmetrisch +0 dB/-0,1 dB 8 Hz – 20 kHz asymmetrisch +0 dB/-0,7 dB
CDP-202/CDP-502	8 Hz – 20 kHz symmetrisch +0 dB/-0,4 dB 8 Hz – 20 kHz asymmetrisch +0 dB/-0,4 dB
Kanaalscheiding	
CDP-102/CDP-300	124 dB @ 1 kHz, 112 dB 16 Hz – 20 kHz
CDP-202/CDP-502	126 dB @ 1 kHz, 115 dB 16 Hz – 20 kHz
D/A converter	
CDP-102	1 x Cirrus Logic CS4398
CDP-202/CDP-502	3 x Burr Brown PCM 1972
CDP-300	3 x Cirrus Logic CS4398
Ondersteunde formaten	
CD, CD-R, CD-RW, DVD Audio & Video, VCD, SVCD, MP3, WMA, DVD-R, DVD+R, DVD-RW, DVD+RW	
Gewicht & Afmetingen	
Breedte	445 mm (17,5")
Diepte (exclusief aansluitingen)	419 mm (16,5")
Hoogte	121 mm (4,75")
Gewicht bruto	16 kg (35 lbs)
Gewicht netto	12 kg (26 lbs)

CDP-102/CDP-202	CDP-300/CDP-502
Opgenomen vermogen	
55w	72w
Uitgangen	Audio Uitgangen
2 x Cinch	6 x Cinch
2 x XLR	2 x XLR
Coax S/PDIF 1 x Cinch	Coax S/PDIF 1 x Cinch
AES/EBU 1 x XLR	AES/EBU 1 x XLR
Optisch 1x Toslink	Optisch 1x Toslink
S Video	
Composiet	
	Video Uitgangen
	HDMI Ja
	Component (progressive scan) Ja
	S Video Ja
	Composiet Ja
	internal scaling
	480i (via alle video uitgangen)
	480p (via component & HDMI)
	720p/1080i/1080p (via HDMI)

CDT-300	Opgevoerd vermogen
55 W	
Ondersteunde formaten	
CD, CD-R, CD-RW, DVD Audio & Video, VCD, SVCD, MP3, WMA, DVD-R, DVD+R, DVD-RW, DVD+RW	
Gewicht & Afmetingen	
Breedte	445 mm (17,5")
Diepte (exclusief aansluitingen)	419 mm (16,5")
Hoogte	121 mm (4,75")
Gewicht bruto	16 kg (35 lbs)
Gewicht netto	12 kg (26 lbs)

Audio Uitgangen	Interne Schaling
Coax S/PDIF 1 x Cinch	480i (via alle video-uitgangen)
AES/EBU 1 x XLR	480p (via component & HDMI)
Optisch 1x Toslink	720p/1080i/1080p (via HDMI)
Video Uitgangen	
HDMI	
Component (progressive scan)	
S Video	
Composiet	



Type audio	SSP-300	SSP-600		SSP-300	SSP-600
			video		
Aantal ingangen			Aantal ingangen		
Analoog			Composiet	4	4
Asymmetrisch	11 paar Cinch	11 paar Cinch	S-Video	5	5
Symmetrisch	geen	1 paar XLR	Component	3	3
7.1 (asymmetrisch)	1 stel Cinch	1 stel Cinch	Aantal uitgangen		
Digitaal			Composiet	4	4
Coax	4	4	S-Video	3	3
AES/EBU	1	1	Component	1	1
Optisch	2	2	Video conversie		
Aantal uitgangen			Composietnaar S-video	Ja	Ja
Analoog			Composiet naar component	Ja	Ja
Asymmetrisch	4 paar Cinch	4 paar Cinch	S-video naar composiet	Ja	Ja
Symmetrisch	geen	1pr XLR	S-video naar component	Ja	Ja
7.1 (asymmetrisch)	1 stel Cinch	1 stel Cinch	Component naar composiet	Ja	Ja
7.1 (symmetrisch)	geen	1 stel XLR	Component naar S-video	Ja	Ja
Digitaal			Overige verbindingen		
Coax (S/PDIF)	geen	geen	DC trigger uit (3 mm)	2	2
AES/EBU	geen	geen	IR in (3 mm)	1	1
Optisch	1	1	IR uit (3 mm)	1	1
Analoge audio-ingangen			RS-232 poort (DB-9)	1	1
stereo			CAN bus in	1	1
Ingangsniveau	2 V RMS	2 V RMS	CAN bus uit	1	1
Max. ingangsniveau	3,6 V RMS	3,6 V RMS	Auto cal microfoon	1	1
Ingangsimpedantie	17 kΩ	17 kΩ	Audio formaten en standaards		
Ingangscapaciteit	1000 pF	1000 pF	Dolby Digital 5.1	Ja	Ja
7.1			Dolby EX	Ja	Ja
Ingangsniveau	2 V RMS	2 V RMS	Dolby Pro Logic	Ja	Ja
Max. ingangsniveau	8 V RMS	8 V RMS	Dolby Pro Logic II	Ja	Ja
Ingangsimpedantie	17 kΩ	17 kΩ	DTS-ES Discrete	Ja	Ja
Ingangscapaciteit	1000 pF	1000 pF	DTS-ES Matrix	Ja	Ja
Analoge audio-uitgangen			DTS 3/2/1	Ja	Ja
7.1			DTS Neo:6	Ja	Ja
Max. uitgangsniveau	8 V RMS	8 V RMS	PCM	Ja	Ja
Uitgangsimpedantie	56 Ω	56 Ω	THX Ultra2	Ja	Ja
THV (elke bron)	<0,002%	<0,002%	24bit/96kHz digital PCM	Ja	Ja
S/R-afstand	>96 dB	>96 dB	lip sync	Ja	Ja
(analoge bron)			Muziek functies		
S/R-afstand	>101 dB	>101 dB	Natuurlijk	Ja	Ja
(digitale bron)			party	Ja	Ja
S/R-afstand	>105 dB	>105 dB	surround	Ja	Ja
(7.1 ingangen)			Functies en specificaties		
Frequentiebereik	10 Hz – 22 kHz	10 Hz – 22 kHz	Aantal onafhankelijke zones	2	2
	+/- 0,1 dB	+/- 0,1 dB	Gewicht & Afmetingen		
Stereo analoog uit			Breedte	444 mm (17,5")	444 mm (17,5")
Tape rec en rec uitgangen			Diepte	419 mm (16,5")	419 mm (16,5")
Uitgangsniveau	2 V RMS	2 V RMS	(Exclusief aansluitingen)		
output impedance	470 Ω	470 Ω	Hoogte	121 mm (4,75")	121 mm (4,75")
			Gewicht bruto	18 kg (39 lbs)	25 kg (54 lbs)
			Gewicht netto	14 kg (30 lbs)	21 kg (45 lbs)

Specificaties kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.



***"Wij vormen onze
huizen: daarna
vormen zij ons."***

-Sir Winston Churchill

Concept, Vormgeving & Productie, Digital Arts & Sciences, Inc.

Fotografie, Gary Sloan Studio's

Met dank aan Maria & Jennifer at the
Solomon R. Ruggenheim Museum

Gedrukt in het Verenigd Koninkrijk.

Classé Audio

VS & Canada
Classe Audio Inc.
5070 François Cusson
Lachine
Quebec, Canada
H8T 1B3

Tel + 1 514 636 6384
Fax + 1 514 636 1428
www.classeaudio.com
cservice@classeaudio.com

Voor Nederland:
B&W Group Nederland B.V.
Tel: 010 - 413 44 22
info@bwgroup.nl

Voor België:
B&W Group Belgium nv-sa
Tel: +32 53 214915
Fax: +32 53 781901
info@bw-group.be